



Типы тканей

Производство и технологические особенности

Как ориентироваться в огромном выборе мебельных тканей?

Для профессионалов важны основные параметры по каждому типу ткани:

- технология производства
- ценовой диапазон
- возможность дополнительных обработок



Рассмотрим все
мебельные ткани
с этих позиций



Как ориентироваться в огромном выборе мебельных тканей?

Технология производства определяет тип ткани

Типов ткани не так много как кажется неопытному участнику рынка, будь то продавец или покупатель

- велюр
- мебельная замша
- жаккард
- шенилл
- рогожка
- термопринт
- флок
- искусственная кожа



Велюр - самый востребованный тип обивочной ткани, имеющий мягкую ворсовую поверхность

- широко используется для обивки классических и современных форм диванов и кресел, а также для изготовления портьер

- по технологии производства различают 3 типа велюра:

- **разрезной**

- **петельный (cut loop)**

- **трикотажный**

- эксплуатационные и потребительские свойства ткани во многом зависят от способа производства

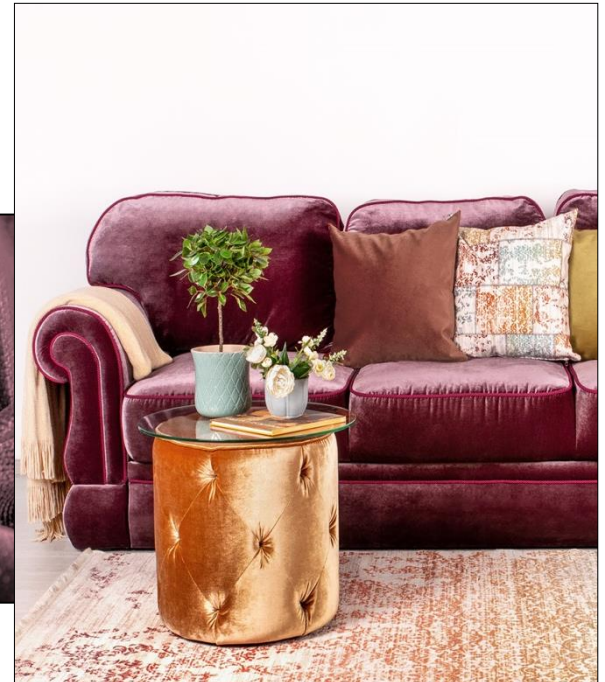
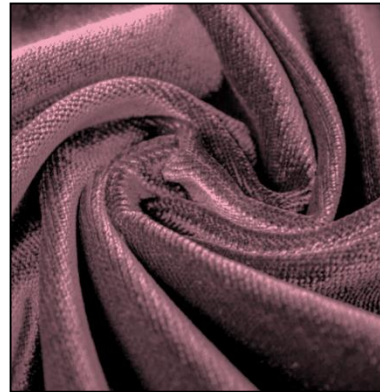
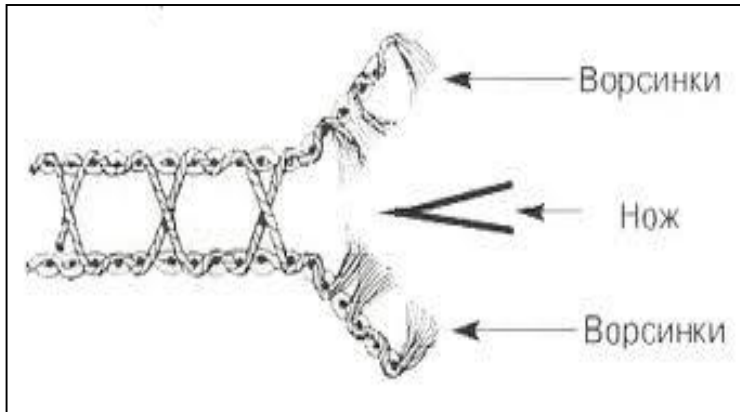
- ценовой диапазон очень широк, зависит от плотности, способа производства ткани и доп.обработок



Типы велюра

Разрезной велюр

Производится путем сложного процесса ткачества и разрезания ворса
Дорогая конструкция, чаще встречается в премиум сегменте



Типы велюра

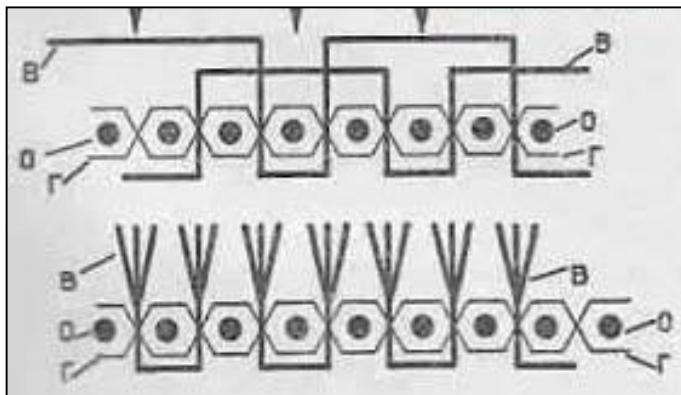
Петельный велюр

- производится на кареточных станках

Если петля в дальнейшем не разрезается, получается всем известный вельвет или кордрой

Если петля разрезается в процессе ткачества или после него, то ткань очень похожа на ворсовые велюровые конструкции. За счет разрезанного ворса ткани становятся особенно мягкими и приятными

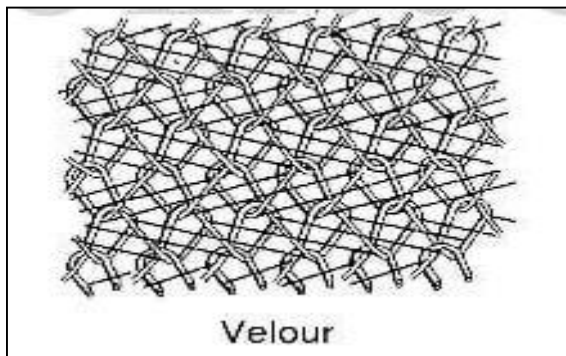
- возможности дополнительной обработки для создания новых дизайнов весьма ограничены



Типы велюра

Трикотажный велюр

- технологичен в производстве, что положительно влияет на себестоимость
- имеет очень широкий ценовой диапазон
- прост и неприхотлив в уходе
- имеет высокие эксплуатационные и потребительские свойства
- легко поддается дополнительным обработкам



Технология производства трикотажного велюра

• Производство основы

Белое трикотажное полотно вяжется на двух типах станков.

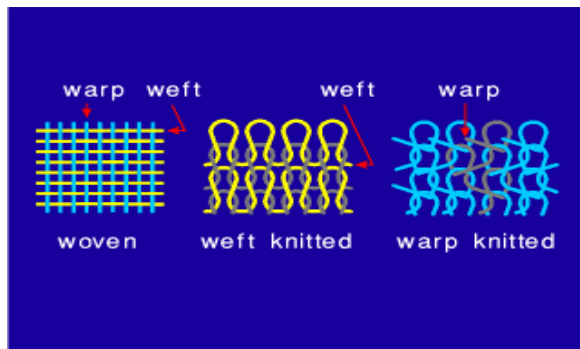
- Кругловязальные станки (weft knitted)

Такие станки встречаются достаточно редко. В основном они используются для создания высоковорсного велюра

- Основовязальные станки (warp knitted)

Самый распространенный тип станка. Наши поставщики работают на немецких станках KARL MAYER.

Из станка выходит тонкое белое трикотажное полотно

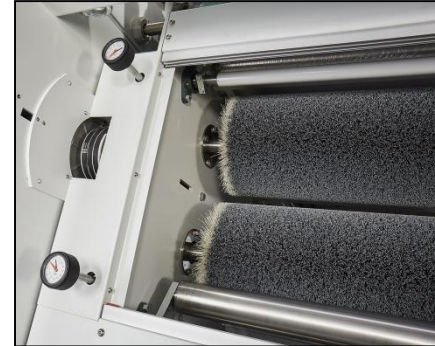


Технология производства трикотажного велюра

- **Обработка на щеточной машине, расчесывание (Brushing)**

Белое полотно пропускается через валы с «наждачной» поверхностью

В результате брашинга тонкое полотно «обрастает мехом»



- **Обрезка ворса (Pile Cutting)**

Высота ворса регулируется под конкретную коллекцию

Подготовка основы для большого количества дизайнов готова



Особенности технологии трикотажного велюра

Преимущество №1

Лицевая велюровая ткань всегда 100% полиэстер – самое широко применяемое и технологичное волокно

Преимущество №2

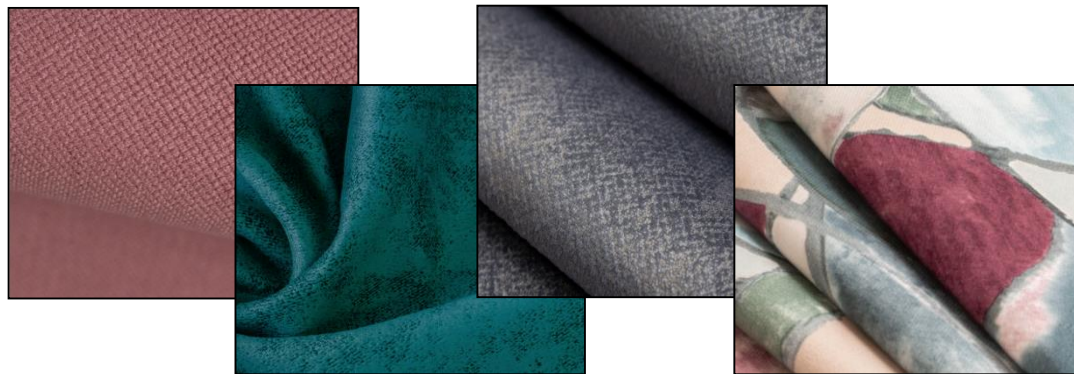
Для создания разных по виду конструкций и дизайнов используется **один тип нити**
Это очень технологично и позволяет:

- снизить издержки
- делать **одну основу** для многих коллекций

Преимущество № 3

На трикотажном велюре используется самое большое количество дополнительных обработок:

- гладкое крашение
- термопечать
- тиснение (клеевое, бронзинг, горячее)
- ламинация
- выжигание ворса (burn-out)



Мебельная замша

Мебельная замша - активно растущая позиция на рынке

- натуральные замши для обивки мебели практически не используют
Исключение составляет нубук, но это, по сути, не замша, а специальная обработка кожи
- искусственная мебельная замша – очень красивый, адекватный по своим свойствам и техническим параметрам обивочный материал
- отдельного производственного процесса для производства мебельной замши нет

Это конструкторское решение, которое позволило создать из разных типов ткани абсолютно новый продукт



Технология производства

- **Производство основы**

Мебельная замша бывает 2-х типов:

- **тканая**

Тканая замша – ткань с простым (полотняным) переплетением утка и основы

Производится на кареточном станке

- **трикотажная**

Трикотажная замша производится по технологии трикотажного велюра

Изготавливается на основовязальном станке



Технология производства

- **Крашение (Piece Dyeing)**

Способ крашения – всегда гладкое крашение.
Только так можно достичь равномерного тона

- **Обработка на щеточной машине (Brushing)**

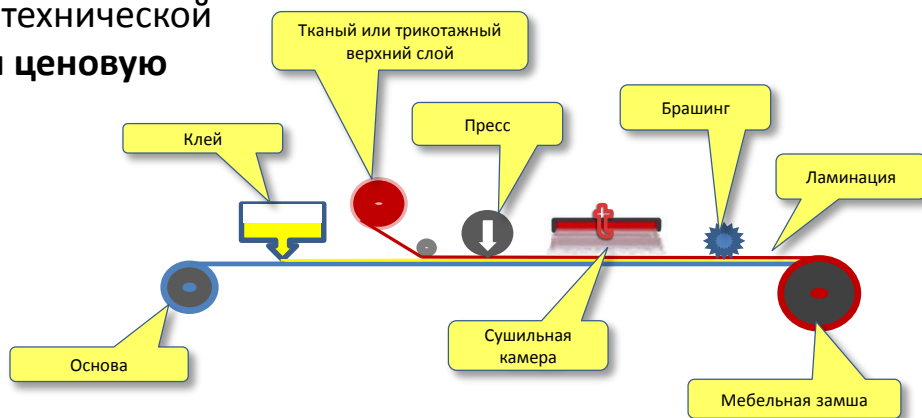
Обязательная процедура для мебельной замши
В результате на замше появляется свойственный натуральному аналогу мягкий, приятный тактильный эффект

- **Дублирование основы (Bonding)**

Выбор бэкинга (изнаночного полотна) продиктован технической необходимостью, а также определяет **тактильную и ценовую составляющую** выбранного дизайна

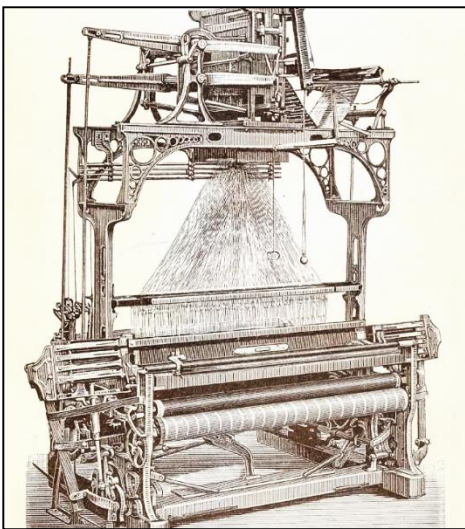
- **Доп.обработка**

- ламинация
- тиснение (горячее или с использованием красящего пигмента и клея)



Жаккард – самый традиционный тип ткани для обивки мягкой мебели

- чаще используется для приспанных и декоративных подушек и чехлов в сочетании с однотонными тканями разных типов. Реже - для обивки диванов целиком
- индивидуальный рисунок жаккардовой коллекции создается путем переплетения продольных и поперечных нитей (основы и утка) на жаккардовых станках
- сложность дизайна, его фактурность, объем, тактильные показатели и цветность определяются количеством, качеством и плотностью нитей, участвующих в ткачестве
- от этих же факторов зависит и цена конструкции



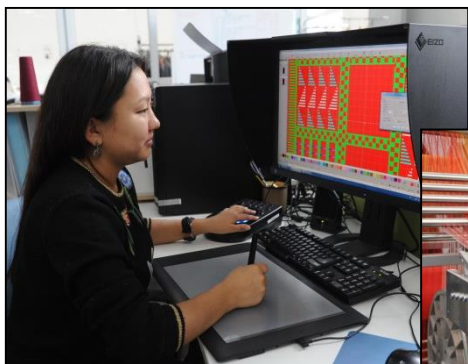
Шенилл – один из популярных типов ткани, используемых для обивки всех форм мягкой мебели

- по технологии производства – это жаккард со сложным переплетением продольных и поперечных нитей (основы и утка), где в утке есть одна или несколько ворсовых шенилловых нитей (фр. chenille, гусеница)
- благодаря ворсовой нити жаккардовая конструкция приобретает более высокую плотность, мягкость и приятный тактильный эффект
- дизайн может выполняться гладкой, шенилловой или блестящей люрексковой нитью
- ценовой диапазон конструкции достаточно широк, во многом цена зависит от качества и состава волокон



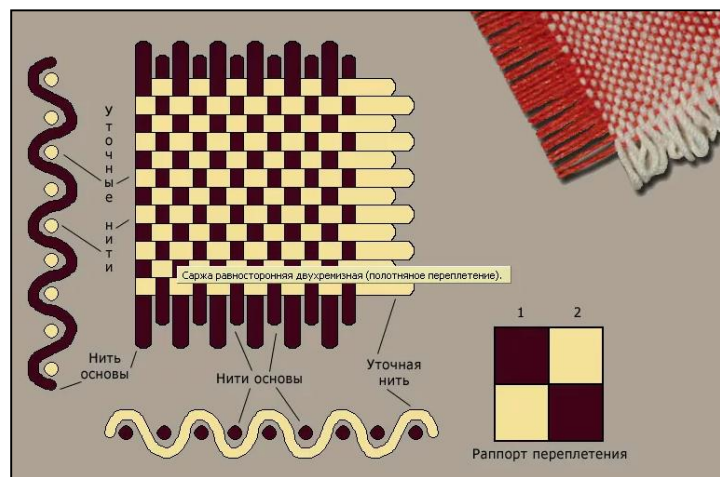
Технология производства

- текстильный дизайнер (дессинатор) создает программу для жаккардового станка
- готовятся **нити основы и утка для каждого цветодизайна**. В основе может быть от 1 до 6 цветов, которые располагаются в строго определенном порядке, нити утка также могут быть разноцветными, но чаще однотонные
- затем следует собственно процесс ткачества
- после ткачества ткань проходит конечную отделку (аппретирование) для улучшения внешнего вида, повышения износостойкости, а также придания специальных свойств



Рогожка широко используется для обивки всех видов мягкой мебели

- простое (полотняное) переплетение продольных и поперечных нитей (основы и утка) напоминает мешковину
- использование разных технологий и волокон существенно влияет на внешний вид, тактильные свойства и качество



Технология производства

Рогожка производится на ткацких станках с кареткой

Каретка поднимает и опускает нити основы, а уточная нить укладывается с помощью рапир, воздуха или воды.

Этому процессу соответствуют разные типы кареточных станков – рапирный, пневматический и гидравлический

Рапирный



Пневматический



Гидравлический



Особенности технологии

- часто нити основы и утка одинаковые по толщине и цвету
- разнообразия дизайна на таких станках достичь невозможно

Кареточные ткацкие станки используют для создания тканей простого переплетения без дизайна или мелкого регулярного дизайна (клетка, полоска, ромбик)

- рогожки часто имеют дополнительную латексную обработку изнанки или бэкинг для лучшего закрепления тканей конструкции

Цену конструкции определяют:

- плотность (г/кв.м)
- линейная плотность (кол-во нитей/кв.дюйм)
- состав нитей
- наличие дополнительных обработок ткани



Термопринт

Термопринт (Термопечатная ткань) – ткань, дизайн которой получен путем перевода рисунка со специальной бумаги на тканую основу с помощью горячего вала (каландра).

В качестве основы может использоваться любой тип ткани, но только синтетический по составу.

Чтобы готовая продукция имела минимум дефектов, ткань должна быть предварительно обработана - PFP (prepared for printing). Это включает в себя процессы отбеливания, стабилизации и очистки от технологического мусора до переноса дизайна с бумаги. Если в процессе производства использованы качественные материалы, то такая ткань не будет уступать гладкокрашенной по параметру цветоустойчивости к свету.

К достоинствам этого типа ткани можно отнести следующие:

- многоцветные дизайны
- мельчайшие детали прорисовки
- легкая чистка
- гипоаллергенность
- доступная цена

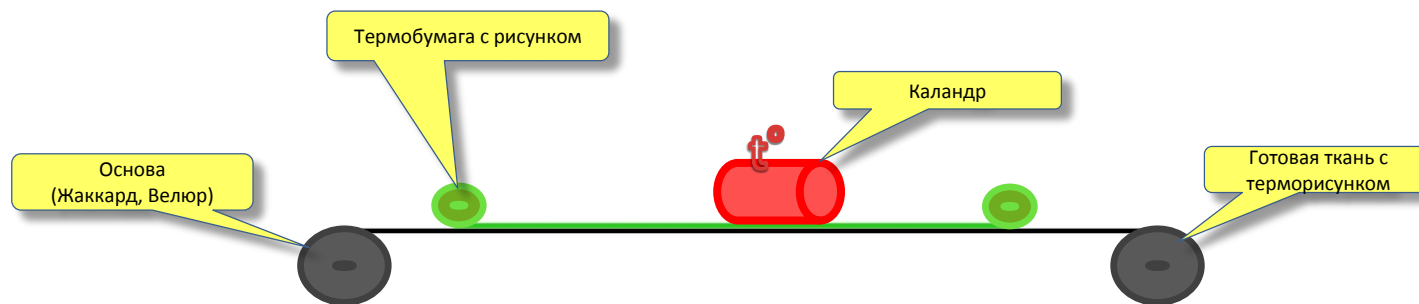


Технология производства

Можно встретить другие наименования этой технологии - трансферная или сублимационная печать. Суть одна – это процесс перевода рисунка со специальной бумаги на тканую основу с помощью горячего вала (каландра). Бумага может производиться традиционным или цифровым способом.

Первый способ широко применяется с прошлого века. Создаются ротогравюрные валы для переноса "оттисков" многоцветного дизайна на бумагу, бумага впитывает специальные красящие пигменты и передает их на ткань под воздействием температуры и давления.

Чтобы окупить такой способ производства термобумаги, ее нужно производить минимум 10 000 м на дизайн. Цифровая печать бумаги дает гораздо больше гибкости.



Флок - ворсовая обивочная ткань, визуально напоминающая велюр

- обладает отличными показателями износостойкости и цветоустойчивости
- отличается от других типов ткани повышенной прочностью к когтям домашних животных

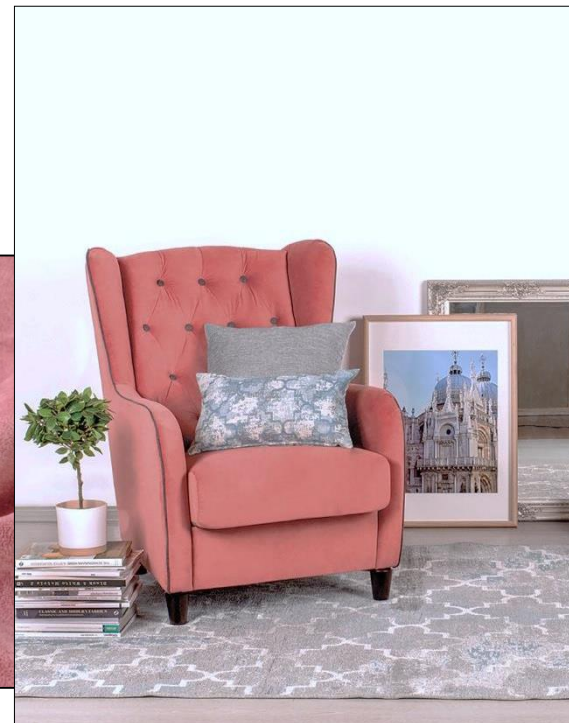
Лицо ткани формируют отдельные нейлоновые ворсинки, плотно и прочно приклеенные к основе. Именно благодаря такому способу формирования лица, коготкам кошек и собак просто не за что цепляться!

- очень прост в уходе
- хорошо поддается обработке специальными химическими составами и средствами.

Нейлоновые ворсинки лица, даже без специальных дополнительных обработок, имеют грязеотталкивающее свойство

Цена флока зависит от многих факторов:

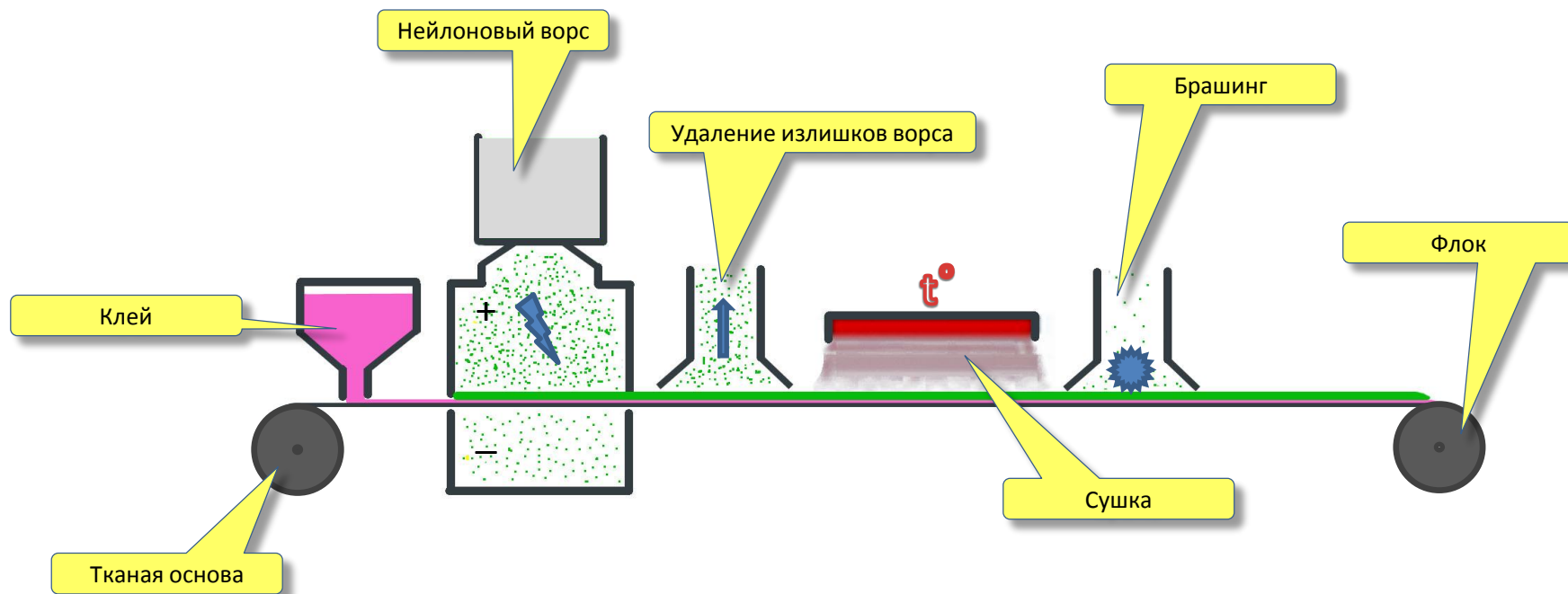
- плотности ворсового покрытия
- качества ворса
- веса ткани
- качества клея
- наличия дополнительных обработок



Технология производства

Флокирование - сложный технологический процесс

Ткань производится не на станке, а на целой производственной линии



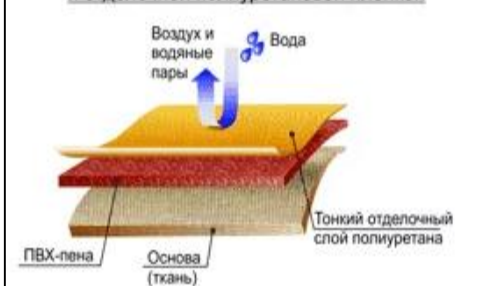
Искусственная кожа

Искусственная кожа – высокотехнологичный материал, активно используемый для обивки мягкой мебели, т.к. по цвету, фактуре и тиснению она не уступает натуральной коже. Производство данного типа обивочного материала – сложный технологический процесс нанесения синтезированных полимерных составов на трикотажное, тканое или нетканое полотно.

Искусственная кожа бывает двух видов: PVC (ПВХ – поливинилхлорид) и PU (ПУ – полиуретан). PVC и PU отличаются друг от друга по технологии производства и характеристикам, но, и тот и другой материал (если использованы качественные ингредиенты и соблюдена технология производства) отвечают необходимым параметрам качества и просты в уходе.

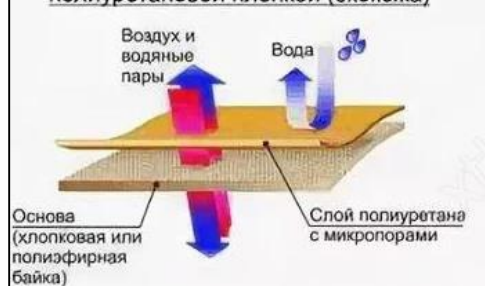
Искожа ПВХ

Мебельный кожзаменитель с пористой ПВХ-пенной и отделочной полиуретановой плёнкой



Искожа ПУ

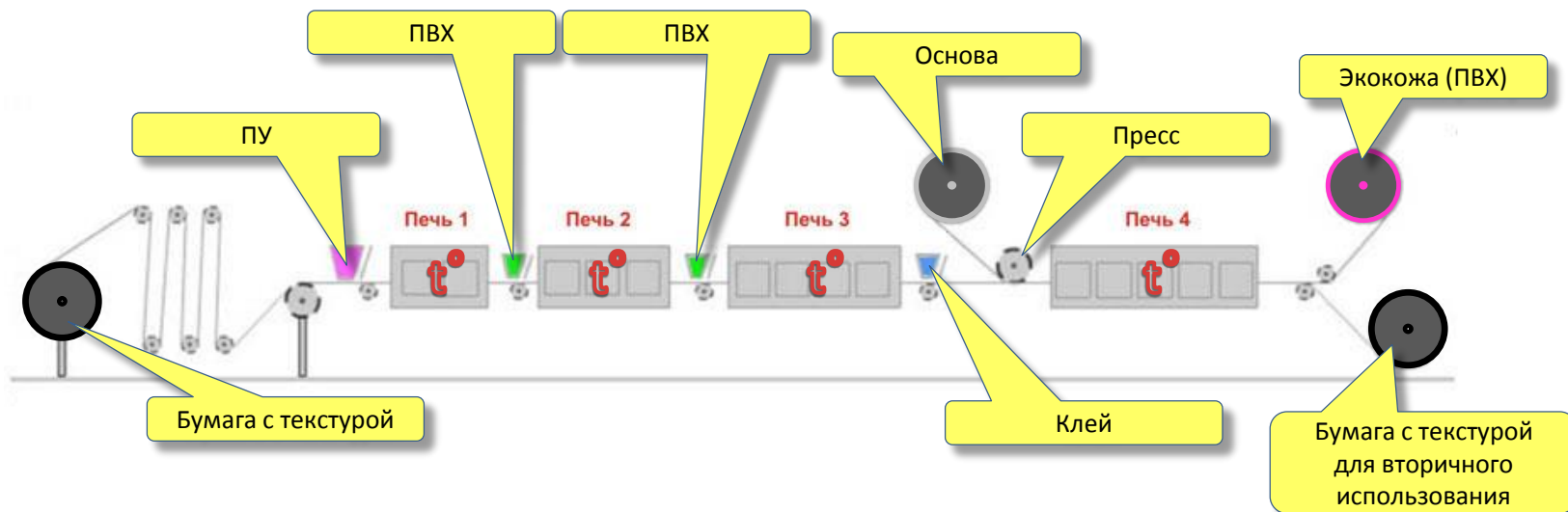
искусственная кожа с "дышащей" полиуретановой плёнкой (экокожа)



Технология производства

Искожи ПВХ и ПУ производят на различных технологических линиях. Приведенный ниже рисунок иллюстрирует процесс изготовления PVC искожи. Она производится как бы вверх ногами, т.е. на текстурированную бумагу (которая определяет дизайн лица) наносят несколько слоев полимера, «запекают», и уже на полученную массу наклеивают нетканую основу.

Для производства PU искожи берут заранее подготовленную прорезиненную (коагулированную) основу и наносят на нее слои полиуретана.



Quality Approved

Вне зависимости от технологии производства, состава сырья, стоимости ткани ВСЕ наши коллекции проходят следующие обязательные процедуры:

- тщательный контроль соблюдения технологических циклов (от закупки сырья до финальной инспекции готовой продукции) по специально разработанной процедуре
- фабричная инспекция продукции после каждого технологического этапа
- выборочный контроль качества готовых партий специальным агентством в Китае
- регулярное тестирование тканей в сертифицированных лабораториях
- бытовое тестирование во внутренней лаборатории ARBEN
- сверка приходящих тканей с эталонами и проверка согласно инспекционным стандартам

Комплекс этих мероприятий позволяет нам присваивать нашим тканям знак Quality Approved – Качество Подтверждено Производителем

